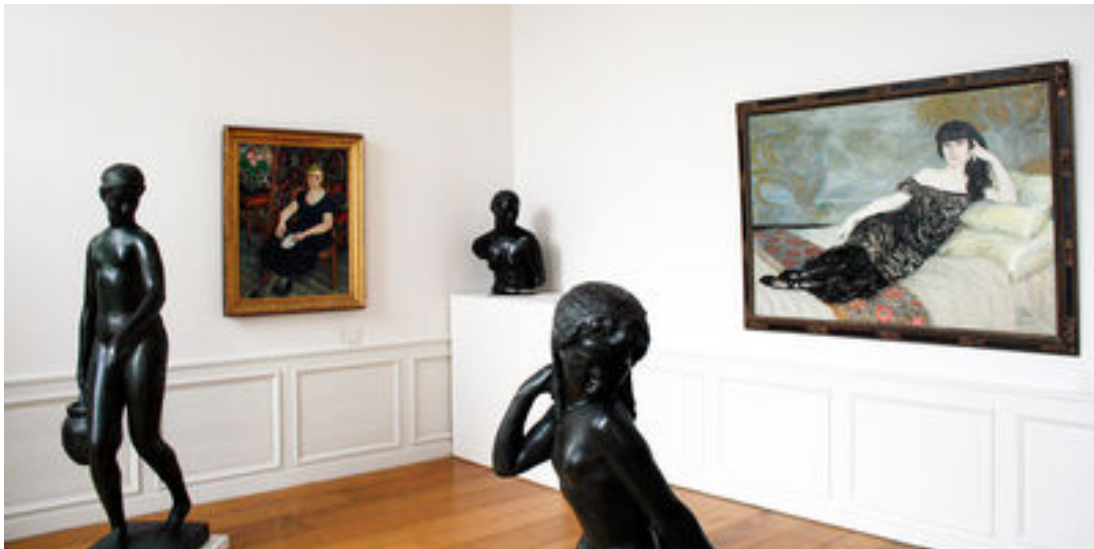


Daguitstap zo 26 maart 2023
Musée des beaux-arts de Cambrai
+
Musée Matisse Cateau Cambrésis
+
Le Familistère Guise

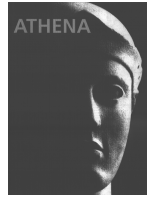


Vzw Athena, de evenementenorganisatie van KASKA-DKO, nodigt je uit om deel te nemen aan een daguitstap naar het noorden van Frankrijk waar we drie minder bekende musea bezoeken. In de **voormiddag** bezoeken we:

Le Musée des beaux-arts de Cambrai

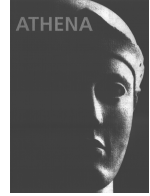
Geïnstalleerd in het 'Hôtel de Franqueville' (1720) in Cambrai, bezit het museum één van de rijkste collecties in het noorden van Frankrijk. De museografische zorg besteed aan het gebouw, gecombineerd met een verfijnde esthetiek, heeft een ware setting gecreëerd voor de collectie kunstwerken. Deze variëren van de prehistorie tot de 21e eeuw. Een van de sterke punten van dit museum is een verbazingwekkende afdeling gewijd aan het erfgoed van Cambrai. De belangrijke collectie 'schone kunsten' geeft een prominente plaats aan de Nederlandse schilderkunst einde 16e en 17e eeuw. De portret - en landschapschilderkunst bloeide in de 19e eeuw (Ingres, Chassériau, Claudel, Rodin, Boudin, Le Sidaner, Bourdelle). De reis vervolgt met de geometrische abstractiebeweging, welke de esthetische vernieuwing van de 20e en 21e eeuw illustreert.

Vervolgens



Musée départemental Matisse in Le Cateau-Cambrésis

Wat valt er te zien? Wel, 82 werken geschonken en geselecteerd door Henri Matisse zelf, verrijkt met legaten van de familie Matisse. Aanzienlijke staatsdeposito's vervulden deze oorspronkelijke schenking. 130 werken worden chronologisch en op uitstekende wijze tentoongesteld. Deze werken getuigen van de carrière van een buitengewoon kunstenaar en artistiek duizendpoot. De collectie omvat de hele carrière van de kunstenaar. Vanaf zijn ontdekking van de schilderkunst, met zijn eerste werk "Atelier de tisseur Picard" uit 1895, de Fauve-periode ("Collioure, rue du Soleil" uit 1905), tot de Nice-periode. Ook zijn latere composities (met gouachepapier, geknipt en gelijmd) ter herinnering aan zijn verblijf op Tahiti en de werken in de kapel van de dominicanen van Vence zijn te bewonderen. De zgn. 'tekeningenkast' is uniek omdat deze stuk voor stuk tekeningen bevat die werden uitgezocht en geschonken door de schilder zelf. Het museum ontving van de afstammelingen van Henri Matisse de vier originele gipsen afgietsels, op zich ware meesterwerken, van de monumentale "Nu de Dos" sculpturen. We vinden de diversiteit in het creatievermogen van de schilder, die zich naast schilderen, beeldhouwen, graveren, illustreren, glas-in-loodramen vervaardigen, ook toelegde op het ontwerpen van wandkleden en wandtapijten. Tal van persoonlijke voorwerpen van Henri Matisse, waaronder een pallet en een viool, maar ook textiel (o.a. een kasjmieren sjaal, een Chinese jas, een Gandoura) zijn opgenomen in de collectie van het museum.



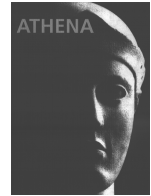
In de namiddag rijden we naar

Le Familistère de Guise

De **Familistère** is een enorm woonblok in Guise (Frankrijk). Dit bouwwerk is typisch voor het utopisch socialisme.

De Familistère is een creatie van Jean-Baptiste Godin. Hij haalde zijn inspiratie in het werk van Charles Fourier en een uitwerking van de door deze ontworpen Phalanstère. Dit laatste was een commune waarin arbeiders gezamenlijk konden leven, werken en zich recreëren. Fourier ging ervan uit dat mensen zich kunnen ontplooiën wanneer zij op alle belangrijke vlakken van het leven hun 'hartstochten' (lees: voorkeuren) kunnen volgen en dat op elk moment van de dag. Commune bewoners zouden elkaar zo op natuurlijke wijze kunnen aanvullen.

Fouriers ideeën vonden in zijn tijd weinig navolging. Behalve de Familistère te Guise is er een gelijkaardige gemeenschap geweest, en wel in de Verenigde Staten. Deze werd gesticht door zijn leerling Victor Considérant. Wel heeft het commune-idee later, eind 19^{de} en begin 20^{ste} eeuw, ingang gevonden bij linkse bewegingen. Voorbeeld hiervan is de commune “Walden”, waar Frederik van Eeden deel van uitmaakte.



De Familistère bestond uit 558 appartementen en 350 gezinswoningen. Het gebouw had een centrale binnenplaats onder een glazen dak. De bewoners hadden een (voor die tijd) zeer comfortabel en luxueus leven. Alle woningen en appartementen beschikten over stromend water, een vuilniskoker en twee wc's. Er waren ook volkstuintjes, kinderdagverblijven en scholen. Omdat Jaen-Baptiste Godin tegen kinderarbeid was, kon elk kind naar school gaan. Jean Baptiste Godin was ook tegen de klassenstrijd.

In de Familistère waren alle arbeiders evenwaardig. Ze droegen verantwoordelijkheden en deelden in de winst van hun arbeid. De vrouwen waren evenwaardig aan de mannen. Ze werden niet gediscrimineerd.

PRIJS : 50 € toegangstickets musea, heen- en terugreis autobus
(NB: voor de cursisten Kunstexploratie is deze uitstap inbegrepen in het inschrijvingsgeld)

PROGRAMMA

8u00 : vertrek nabij het Felixpakhuis, Oude Leeuwenrui 29, 2000 Antwerpen

10u00: aankomst bij Museum voor Schone Kunsten te Cambrai, 15 rue de l'épée.

12u00: vertrek naar Cateau Cambrésis

13u00: bezoek aan Museum Matisse, Place de Commandant Richez, Cateau Cambrésis

14u30: vertrek naar Guise

15u00: bezoek aan Le Familistère met gids. Nadien vrij bezoek aan het commune geheel.

17u30: Vertrek naar het centrum van Valenciennes

18u45: Stadswandeling of mogelijkheid tot dineren in het centrum van Valenciennes

20u15: vertrek naar Antwerpen

22u30: aankomst nabij het Felixpakhuis Antwerpen

RESERVEREN : ben je geïnteresseerd, schrijf dan in op de deelnemerslijst aan de balie van het secretariaat, **met jouw actuele GSM en ICE telefoonnummer (in case of emergency noodnummer), email-adres gegevens, beschikking over reisverzekering (verplicht) ja/nee**. Je inschrijving is pas definitief na je inschrijving op deze lijst en na betaling op rekeningnummer van vzw Athena, Ballaarstraat 10, 2018 Antwerpen, BE39 7895 8948 8519,

met de vermelding "Studiereis Matisse" en de naam (namen) van de deelnemer(s). Betalen kan eventueel ook op het secretariaat avondschoon KASKA- DKO (enkel gepast geld).

BELANGRIJK : de deelnemers die betalen via het rekeningnummer moeten zich nog steeds persoonlijk komen inschrijven. Deze persoonlijke inschrijving op de inschrijvingslijst geldt wettelijk als je contract t.o.v. de organisator van de reis. Annuleren na inschrijving is niet mogelijk. Mocht je alsnog verhinderd zijn, mag je wel een andere deelnemer voorstellen om je te vervangen, en de wijziging noteren op de inschrijvingslijst. Indien je zelf afwijkt van het voorziene reisprogramma en gemaakte afspraken, is dit op eigen verantwoordelijkheid en kan vzw Athena de reisvoorwaarden niet garanderen.